

Sanatçılarla çevrim içi diyalog projesi başlıyor



"Hiçbir Şey Olmadığında" adlı çevrim içi yapılacak etkinlik, farklı disiplinlerden bağımsız sanatçıları sanatseverlerle buluşturuyor. Sarı Denizaltı Sanat İnisiyatifi'nin projesi sayesinde sanatçıları deneyimlerini aktarıyor, diyalog ortamı oluşuyor

SARI Denizaltı Sanat İnisiyatifi'nin yeni güncel sanat projesi "Hiçbir Şey Olmadığında", Georges Perec'in "Hiçbir şey olmadığında ne oluyor?" sorusundan yola çıkıyor. Hazırlanan çevrim içi etkinlik, dündelik hayatımızda önemsiz ve değersiz görünen, bizi şaşırtmayı bırakmış şeyleri, aleladeyi, sıradanı sorgulamak üzere gündelik hayatın kendi dinamiği ve ritmi içinde günümüz koşullarında giderek daralan hayatımıza yeniden bakmayı deniyor.

İZMİR'DE SERGİ AÇILACAK

Proje, farklı disiplinlerden bağımsız sanatçıları buluşturarak, sanatçıların tanıklıkları, deneyim aktarımları ya da sezgisel

üretimleriyle gündelik hayatın beslediği sisteme, sıradan olana, üzerinde hiç düşünmediklerimize yakından bakıyor, bir diyalog ve tartışma ortamı yaratmayı amaçlıyor. Projenin sergisi için davetli sanatçılar; Aslıhan Güçlü, Ateş Alpar, Can Tanrıseven, Ekin İdman, Kıvılcım Güngörün, Selin Yağmur Sönmez, Sezgi Abalı, Şule Yılmaz, Okan Pulat, Onur Kocaer, Zekiye Buğurcu, Zeynep Merve Çiçek. Sanatçıların çalışmaları Ekim ayında İzmir'de açılacak. Sergiye bir zemin ve diyalog ortamı oluşturması amaçlanan "Hiçbir Şey Olmadığında, Gündelik Hayatın Sanatı Konuşmaları" ise Mayıs ayından Ağustos başına kadar her perşembe akşamı çevrim içi ya-

pılacak. Konuşmalar serisine davetli sanatçılar; Seher Uysal, Ezgi Bakçay, Rafet Arslan, Metehan Özcan, Orhan Cem Çetin, Zeyno Pekünlü, Ekmel Ertan, Sezgi Abalı, Serhan Ada, Selin Yağmur Sönmez ve Yücel Tunca'nın kendi sanatsal pratiklerini ve gündelik hayat bağlamında sanat ilişkisini anlatacağı sunumlar herkese açık olarak gerçekleşecek.

Etkinlik detayları Sarı Denizaltı Sanat İnisiyatifi'nin web sitesinden ve sosyal medya hesaplarından takip edilebilir. Açılış, "Olayların yokluğunda: gündelik hayatın sanatı" adlı söyleşi ile olacak. Söyleşi: 20 Mayıs Perşembe saat 20.30-22.00 arasında olacak. ■ **Özde KOCA**

Ahmet Uysal: Şiire yetmeyen zaman

Ahmet Uysal'ı ne zaman ansam güleç yüzü, içtenliği, şiire ve İda'ya adanmış yaşamı aklıma gelir. Şiirini söylenceler ülkesi "İdali" aşklara, serüvenlere, sulara, rüzgârlara, ışıklara, aydınlığa adanmış gibidir. "Sonsuz ve Uzak" adlı kitabının önsözünde kendisi de bunu vurgular: "İda'ya, Troya toprağına, yaz ırmağına, hayıtlara 'ilan-ı aşk' tır yazdıklarım."

"Şiire yetmeyen zaman" dır sanki 73 yıllık yaşamı... Nice kâğıtlara, dosyalara, dergilere, kitaplara, seçkilere girse de şiire doymamıştır. "Şiire yetmeyen zaman / Nasıl da yanlıtı seni / Sen ki daha bir çocuktu / Bir yaşamı alıp gitti / Şiire yetmeyen zaman" derken, soluk soluğa o güzelliği,

ardında kalan şiirlerin adını fısıldayacağını paylaşır bizimle.

Ahmet Uysal, Ahmet Günbaş ve Bülent Güldal'ın birlikte oluşturdukları Şiirtüven Sofrası Ezgileri'ndeki rengaları bu üç şair dostun lirik sesleriyle doludur. O kitabın girişinde Bülent Güldal ve Ahmet Günbaş'ın şu sözlerini değerli bulurum: "Güzel bir kıskırtıcıydı ol Durmadan şiire kıskırtırdı herkesi. Varı yoğu, açarı, umudu, düdü, hayali, yaşam biçimi, her şeyi şiirdi. Sustuğu şiirle açıkların, düzyazısı bile şiire yakın düşer, lirizmi Şiirtüven'ce döküldü ağzından."

★★★

Böyle bir şaire zaman yeter miydi hiç? Ahmet Günbaş da değerlilik gösterip Ahmet Uysal'ın tüm şiirlerini iki ciltlik "Şiire Yetmeyen Zaman"la sonsuzlaştırdı. Günbaş'ın emeğini, özenli çalışmasını alkışlıyorum. Derli toplu bir Ahmet Uysal belgeseli.

Ben de Ahmet Uysal'ı Ahmet Günbaş aracılığıyla tanıdım, sevdim, saygı duydum, şiirli güzel zamanları paylaştım.

Daha 1960'lı yılların başında şiirler yayınlamaya başlayan Uysal, ilk şiir kitabı Sularla (1994) çıktığında 56 yaşındadır. O kitabın ardından şiiri aşka dönüştürür, şiir ırmağına yüzer, İda rüzgârını da arkasına alıp coşkuyla sarılır şiire.

İda mevsimleri, İda sonsuzluğu, İda kumsalı, İda gülü, İda zambağı, İda selamı, İda öpücüğü, İda avlusuyla... Bir İda Sözlüğü oluşturur sanki.

Ahmet Uysal'la son görüşmemiz Altınoluk Şiir Günleri'nin 9 - 10 Nisan 2011 tarihlerine denk gelmişti. Mine Ömer, Mehmet Sadık Kırımlı, Ahmet Günbaş'la İzmir'den otobüsle Altınoluk'a güzel bir yolculukla vardığımızda Ahmet Abi karşılamıştı bizi; yüzü güleç, gözleri dost, yüreği sıcak...

★★★

Bülent Güldal, Ahmet Uysal, Mahzun Doğan, M. Hıfzı Aksoy'la şiirin İda şenliğini paylaşmıştık. Altınoluk garajından bizi uğurlarken, onunla son görüşmememiz olduğunu akla getirebilir miydik hiç? 3 Temmuz 2011'de sessizce aramızdan ayrılmıştı.

Okuyun Ahmet Uysal'ı, "Şiire Yetmeyen zaman"ı. Şiirleriyle Bursa'yı, İda'yı, Troya'yı, sevgi coğrafyasını, söz hevenlerini dolaşın, çok seveceksiniz.

SAİT FAİK'LE YAŞAMA SEVİNCİ

Dünkü gün 11 Mayıs'tı. Türk öykücülüğünün simge adı Sait Faik'in aramızdan ayrılışının 67. yılıydı. Anmadan geçebilir miyim şiire de dokunan bu büyük öykücüyü.

Günlük yaşamda yakaladığı sıradan olayları, sıradan insanların dünyalarını, yaşama sevincini öykülerinde duyumsamak olanaklı mı? Onun için yaşamak mutluluk; mutluluksa yaşamaktır.

Peki "Haritada Bir Nokta" öyküsündeki şu sözleri kim unutabilir? Yeniden anımsayalım: "Söz vermişim kendi kendime. Yazı bile yazmayacaktım. Yazı yazmak da bir hırstan başka ne idi? Burada, namuslu insanların arasında, sakın ölümü bekleyecektim. Hırs, hiddet neme gerekti? Yapamadım. Koştum tüncüğüne. Kalem, kağıt aldım. Oturdum. Adanın

tenha yollarında gezerken canım sıkılırsa küçük değnekler yontmak için cebimde taşıdığım çakımı çıkarttım. Kalem yontuktan sonra tuttum öptüm. Yazmasam deli olacaktım..." Yazmak yaşamak, yazmak mutluluk, yazmak sorumluluk... Yazmasaydık?!.. Sahi ne öldürdü bize? Şiire, öyküye, yazıya yeter mi zaman? Düşünelim...

Celil Sadık, romanı anlatımıyla uygarlığın ayak izlerini sürüyor

"TARİHLİ Sanat" adlı internet sitesi ve sosyal medyada "Sanat Tarihi" rumuzuyla yaptığı paylaşımlarla yüz binlerce takipçisini zamanda yolculuğa çıkaran genç sanat tarihçisi Celil Sadık'ın Uygarlığın Ayak İzleri serisinin ilk üç kitabı Epsilon logosuyla okurlara ulaşıyor. Yalın anlatımıyla sanat tarihini herkes için ilgi çekici ve anlaşılır kılan Sadık, se-

rinin ilk kitabı Rönesans'tan Barok Dönem'e Sanat Dehaları'nda uygarlığı biçimlendiren sanatçıların ve eserlerinin öykülerini adeta bir gizem avına dönüştürüyor. Polisiye kurgunun matematiğiyle antikçağın gizemlerini buluşturan, serinin ikinci kitabı Krallar ve Tanrılar, ölümsüz krallardan, Antik Yunan tanrılarının şaşırtıcı öykülerinden söz ederken uygarlık

tarihinin en görkemli yapıtlarını da gözler önüne seriyor. Celil Sadık, Uygarlığın Ayak İzleri serisinin üçüncü kitabı Batı Resminde Aşk ve Bazı Küçük Felaketler'de ise Batı resim sanatında aşk temasını irdelerken madalyonun iki yüzüne de bakma cesareti gösteriyor.



Ümit Besen'den muhteşem bir bayram konseri



ÜMIT Besen, İş Sanat sahnesinde bayrama özel bir konser verecek. İş Kuleleri Salonu'nda seyircisiz kaydedilen konserin ilk gösterimi bayramın ilk günü yarın saat 20.30'da İş Sanat'ın YouTube kanalı ve internet sitesinde ücretsiz yayınlanacak. Pamela ve Eda Baba'nın konuk olacağı konserin repertuarında Besen'in "Nikah Masası", "Islak Mendil" ve "Okul Yolunda" şarkılarının yanı sıra Pamela ile "Seni Unutmaya Ömrüm Yeter mi?" ve Eda Baba ile birlikte seslendirdiği "Dilek Taşı" da yer alacak. Sahnede dünden bugüne şarkıların yer verileceği konser, evde geçen bayramı renklendirecek.

TÜRKİYE AĞZININ TADINI BİLİYOR
BU BAYRAMDA DA

"BANVİT'SE TAMAM"
DİYOR!



Ramazan Bayramımız Kutlu Olsun.



Ünlü oyuncular buluşturan defile

Y PLUS by Yakup Biçer, "EBRULI" koleksiyonu defilesinde Gonca Vuslateri, Tiraje Başaran, Gökhan Mumcu ve Benu Gerede gibi isimler yer aldı. Yıllarca İzmir'de büyük işlere imza atan Y Plus Markasının Kurucusu ve Kreatif Direktörü Yakup Biçer, "Ebruli" adını verdiği, 2021-2022 Sonbahar-Kış Koleksiyonu'nu, Fashion Week İstanbul kapsamında düzenlenen dijital moda haftasında moda severlerin beğenisine sundu. Dijital platformda gerçekleşen "Ebruli" YPlus by Yakup Bicer defilesinin video ve fotoğraf çekimlerinin prodüksiyonunu Öner Evez, stil danışmanlığını ise Oğuz Erel yaptı. 27 look koleksiyon sergilenen defilede, oyuncu Gonca Vuslateri, tiyatro sanatçısı Tiraje Başaran, oyuncu Gökhan Mumcu, fotoğraf sanatçısı Benu Gerede gibi ünlü isimlerin yanında, 23 yerli ve yabancı model görev aldı.

